



Compte rendu de la réunion du Conseil d'administration du 12 janvier 2023

Membres présents : Monique LELONG, Philippe DRANSART, Richard SEILLIER, Chantal VASSEUR, Yves MARCHAND, Hervé HENON, Brigitte SELLIER, Christiane HURET, Thomas COURMONT, José DUVAUCHELLE

Membres excusés : Daniel DUPRE

ORDRE DU JOUR

- 1- Préparation de l'AG et notamment définition des messages à passer et des points de méthode à acter à l'AG
- 2- Notre concert de Novembre : programme/ mise en place

Préparation de l'AG

Parole à nos Cheffes :

Sur le fond :

- ✓ Problème de mobilisation, de motivation, de concentration en répétition, mauvaise utilisation des partitions, les rythmes, respect des consignes gestiques.
- ✓ Certains choristes pensent qu'ils ne peuvent pas chanter par cœur,
- ✓ Certains ne participent que si les chants leur conviennent : c'est trop à la carte,
- ✓ Manque de travail personnel,
- ✓ Insuffisante perception de ce qui est juste et beau,

Sur la forme :

- ✓ Certaines remarques ne plaisent : par ex. demander à un pupitre de chanter plus fort quand nécessaire,
- ✓ L'horaire actuel ne changera pas, c.a.d. ne sera ni avancé ni raccourci, notamment si l'on veut attirer de nouveaux choristes en activité.
- ✓ Habituer les choristes à s'écouter mutuellement, par ex. la moitié chante, les autres écoutent.

Remarques et suggestions des autres membres :

Sur le fond :

- ✓ Engagement nécessaire sur les week-ends de travail : il est difficile de rattraper l'acquisition des chants en cas d'absence.
- ✓ Le projet de spectacle au carré Sam va (re)motiver la chorale.
- ✓ Le chant choral reste un loisir, mais se pratique en groupe : si certains ne jouent pas le jeu par manque de travail, d'assiduité et de concentration, cela rejaille sur les autres (démotivation, ennui.. rapidité d'apprentissage...).
- ✓ Désir émis de modération, mais qui ne fait pas l'unanimité

Sur la forme :

- ✓ Plus de rigueur (respect des horaires, assiduité...), envisager un placement fixe des choristes?
- ✓ Le « par cœur » n'est pas négociable, évident pour notre futur spectacle.
- ✓ Le « par cœur » n'est possible pour quelques-uns qu'en français.
- ✓ D'ici novembre, on peut accepter d'autres manifestations, mais uniquement si cela concerne Boulogne et l'ensemble de la chorale. Cela n'empêche pas de participer individuellement à d'autres projets.

Spectacle des 25 et 26 novembre

- ✓ Thème le « voyage »
- ✓ Bonne nouvelle : Gérard Butcher, super guitariste boulonnais, a accepté de nous accompagner.
- ✓ Fil rouge à écrire rapidement, dès que la liste des chants est établie (s'inspirer de celui de notre précédent spectacle au Carré Sam).
- ✓ Suggestion de l'appoint d'un jeune « récitant » avec sac à dos pour présenter les chants.
- ✓ Vidéo
- ✓ Mise en scène particulière de certains chants : par ex. Bella Ciao, le Tango Corse... et en général.
- ✓ Nous voudrions intégrer Lucile dans le spectacle et également dans le fil rouge.

Hervé désire rajouter :

- Afin d'améliorer l'organisation des répétitions et le travail :
 - Effet potentiellement bénéfique d'arrêter un programme pour chaque répétition, de s'y tenir avec l'obligation de le travailler en amont en s'appuyant sur les enregistrements
- Sur le fond :
 - le groupe est engagé sur un projet collectif auquel chacun est censé adhérer et qu'il est tenu de suivre
 - chaque choriste a une responsabilité vis à vis des autres et du groupe, et doit quelque chose au groupe
 - l'esprit de Chantejoie est bien que chacun soit acteur et pas simplement consommateur
 - il s'agit sur cet engagement comme dans le travail d'une question de respect, vis à vis des autres, et vis à vis des cheffes
 - il s'agit entre autres d'une affaire d'envie et d'énergie
 - le devenir du groupe suppose qu'on règle ces difficultés et qu'on s'engage dans une redynamisation seule voie qui permette de faire évoluer positivement la question du recrutement.

Chantal désire rajouter :

- Pour la chorale, je soutiens plus particulièrement les engagements suivants :
 - À visée humanitaire, associative : type aide pour cause médicale, action d'entraide, sensibilisation, soutien culturel (1 à 2 par an)
 - À visée « patrimoine » : chanter dans 1 lieu chargé d'histoire ou d'une histoire particulière..
 - Participation à certains concerts organisés par d'autres organisations musicales locales
 - Fête de la musique
 - Représentations propre à chante joie comme le carré Sam..

Pour le CA,

Yves