

Rapport d'activité 2022

Enfin le retour d'une année chorale pas trop entravée par le covid ! Nous avons donc pu réaliser beaucoup plus de projets que l'année précédente .

26-27 mars : weekend de travail à Nesles.

20 mai : concert apéritif à l'auberge de Baincthun

11 juin : concert dans l'église de Baincthun au profit de l'Ukraine avec la chorale « Notes d'Opale » de Nathalie Brouiller.

17 juin : concert au centre pénitencier de Longuenesse

21 juin : fête de la musique dans la rue Thiers.

7 juillet : repas chorale dans l'auberge de Baincthun

15-16 octobre : weekend de travail à Nesles .

11 novembre : concert « Pour Sophie » avec Maxime Raux et Pierre-Yves à la direction

10 décembre : Concert avec les enfants de l'école dans l'église de Baincthun.

11 décembre : concert Salle de la Faïencerie avec les enfants de trois écoles de Boulogne et avec Lucile.

Je précise que deux projets ont dû être annulés :

Le weekend de la Pentecôte à Zweibrücken : la chorale avec laquelle nous sommes jumelés venait de changer de chef , et ne se sentait pas prête à nous accueillir.

Les 17 et 18 décembre : nous aurions dû chanter à Nausicaa, mais l'une de vos cheffes avait la grippe , et de toutes façons , très peu de choristes étaient disponibles.

Bien sûr, au vu de toutes nos actions en 2022, on peut se dire, à juste titre, que, par rapport à beaucoup de chorales, on a fait beaucoup de choses... mais en y regardant de plus près, force est de constater que notre dynamisme s'émousse, et je m'inquiète de la frilosité et du manque d'implication de plusieurs choristes. Et il y a un problème lors des concerts : avec l'âge ou les problèmes de santé, certains persistent à vouloir participer, alors qu'ils n'en sont plus capables sur le plan de la concentration. Ce peut être perturbant pour leurs voisins ou voisines ...et pour le public et les cheffes.

A l'inverse, et je les en remercie, il en est qui, se sentant moins à l'aise sur scène ont décidé de ne plus chanter en concert, mais sont heureux de venir chanter chaque jeudi. C'est une décision courageuse, et sans doute difficile à prendre, mais ces quelques choristes ont compris que chacun doit chercher d'abord l'intérêt du groupe avant le sien propre...

C'est aussi pour le bien du groupe que les absences doivent rester exceptionnelles. Et puisque j'en suis au chapitre déplaisant mais indispensable des efforts, venons en à la délicate question du « par cœur ». J'en vois déjà qui frémissent...et pourtant, vous l'avez tous expérimenté : le plaisir de chanter est bien supérieur en chantant par cœur, surtout lorsqu'il s'agit des pièces courtes qui constituent notre répertoire. Au risque de me répéter, je vous affirme qu'à part quelques rares cas de réelle incapacité, on peut tout chanter par cœur ; tout est question de volonté et de persévérance. Et si tel ou tel mot ou bribe de phrase vous échappent, ce n'est pas grave (d'ailleurs, même en concert, il m'arrive de vous souffler des paroles erronées ...et on arrive tout de même au bout du chant !). Car l'important, c'est la relation aux autres et au public, et elle n'est jamais aussi palpable ... qu'en chantant par cœur !

Une autre question me préoccupe : l'équilibre entre les pupitres. Certes, nous avons la chance d'avoir des pupitres d'hommes bien fournis que nombre de chorales nous envient. Le pupitre d'alti se maintient, mais celui des sopranes manque de tonus et de puissance. Vos cheffes veillent pourtant à choisir des chants pas trop hauts pour les sopranes. Sans doute que plusieurs devraient désormais chanter chez les alti, car leur voix a baissé. Mais elles seraient alors encore moins nombreuses, et le déséquilibre serait encore accentué...Bref, nous n'avons pas de solution miracle, sauf si 5 ou 6 bonnes sopranes pouvaient nous rejoindre ! L'espoir fait vivre ...

Allez, j'arrête d'être désagréable, mais je tenais à vous dire sincèrement ce que Brigitte et moi ressentons. Venons en donc aux projets. Comme vous le savez, nous avons l'ambition de donner un vrai spectacle sur le modèle de celui de 2019 les 25 et 26 novembre de cette année 2023. Il se déroulera au Carré Samet le thème en sera le voyage. Ceci explique que notre répertoire comporte plusieurs chants en langue étrangère, même si l'évocation de certains pays se fera souvent au travers de chants en français : vous voyez, on a pitié de vous. Pour ce spectacle, nous aurons la chance d'avoir l'excellent guitariste Gérard Butcher, ainsi que Lucile Bayard. Il y aura sûrement aussi d'autres instruments. Voici une ébauche du programme que nous présenterons :

Bella ciao Sandunga L'homme blanc El condor pasa Le Sud La Seine Sakura
Le tango corse Le vira du Minho Vuprem oci Pilou pilou hé

Mais aussi : Hava Naguila (en hébreu), un chant en arabe (deux possibles)
Liverpool loo (en anglais), Jamaïca farewell (en français !) Gobbo so pare (en italien)
Tabortuznel (en français) Nathalie (en français) Accordaï (en portugais) et peut-être Göttingen , sauf si nous trouvons un chant beau et pas trop dur sur l'Allemagne.

Bien sûr, cette liste est sujette à modification, mais ça vous donne déjà une idée.
A part la fête de la musique, nous ne souhaitons pas répondre à des sollicitations de concerts avant ceux de novembre, afin de ne pas trop nous disperser. Mais nous avons toujours en vue le gros projet des Multiphoniades prévues en juin 2024.

Voilà ! j'ai été un peu longue, et vous ai peut-être un peu ...ou beaucoup déstabilisés, désolée ...Mais l'AG est un moment où on doit pouvoir se dire honnêtement les choses, afin de tenter de les améliorer. En tous cas, quelle que soit votre position dans notre groupe, soyez sûrs que je garde une grande affection pour chacun d'entre vous, avec l'espoir qu'ensemble, nous pouvons avancer plus vite et plus loin.

Merci pour votre attention !

Monique Lelong le 2 février 2023