

CHANTEJOIE

RAPPORT MORAL

L'Assemblée Générale est l'occasion de faire le point sur le travail du Conseil d'Administration durant l'année écoulée et de fixer les orientations pour l'année à venir.

Le conseil d'administration (CA) s'est réuni à sept reprises pour évoquer tous les sujets qui intéressent la vie de la chorale : calendrier de l'année et programmes, séances de travail, relations avec autres chorales, communication, spectacles.

C'est un véritable travail permanent au service de notre groupe, parfois dans des conditions pas toujours aisées comme en témoigne l'organisation de notre déplacement finalement très réussi à Lille en Janvier. Il a particulièrement mobilisé notre trésorier dans la gestion des désistements afin de préserver au mieux nos finances.

C'est un travail qu'il nous faut avoir en permanence présent à l'esprit, tant il est à la fois indispensable mais souvent méconnu.

Le CA s'est aussi largement penché sur le présent et l'avenir de notre chorale. Je reprends ci-dessous son analyse, qui est aussi la mienne.

Notre chorale a connu de très belles heures et, si nous le voulons, nous avons encore de très beaux moments à vivre ensemble.

Nous avons réussi à passer le moment difficile de la crise sanitaire et nous sommes encore présents, à la différence de bien d'autres chorales, comme en témoignent toutes les prestations que nous avons pu assurer en 2022 et que détaille le rapport d'activité.

Nous avons de nombreux atouts : l'originalité et la diversité de notre répertoire, le « par cœur » qui fait notre différence, le sentiment que nous donnons d'être heureux de chanter ensemble et pour le public.

Pour autant, ne nous cachons pas nos faiblesses : la diminution de l'effectif global, le vieillissement naturel du groupe, la difficulté de recruter, le déséquilibre des pupitres. Sans compter

les doutes ou interrogations sur les programmes ou les activités, une certaine lassitude ou peut être une moindre motivation, certes un peu naturelle à la longue mais qui peut rapidement poser problème si nous n'y réfléchissons pas ensemble.

Donc, si nous voulons, et personne n'en doute, continuer l'aventure, continuer à nous faire plaisir tout en faisant plaisir aux autres, trois objectifs essentiels dans les mois à venir :

- **Retrouver un vrai projet collectif , condition fondamentale pour être visibles, attractifs et pour assurer une véritable motivation.**

Deux aspects pour ce projet , indissociablement liés :

** le programme artistique en lui-même, c'est-à-dire nos concerts, nos prestations, nos spectacles, qu'il nous faut imaginer, préparer, construire.

** le rôle et la place de la chorale : une chorale qui ne se produit pas n'a pas vraiment de raison d'être et finit pas disparaître. Et nous ne sommes pas seuls . Notre environnement est celui des activités culturelles des communes et de nos partenaires, nous avons d'autres chorales avec lesquelles développer des prestations, nous sommes soutenus par la ville de Boulogne. Et nous avons un message à passer sur le sens et l'apport du chant choral. Cela veut dire que nous ne pouvons pas ignorer toutes les sollicitations , qu'il nous faut construire avec d'autres, même si cela suppose à chaque fois un peu d'efforts et d'adaptation. Chanter c'est bien entendu un loisir mais pas uniquement.

Bien évidemment, tout ceci doit se comprendre en tenant compte de nos contraintes et de notre calendrier principal, et faire l'objet des aménagements et des précautions nécessaires.

Mais ce rôle est fondamental et fait partie intégrante de notre projet.

- Mener ce projet avec un esprit « professionnel », même si nous sommes des amateurs, et donc, collectivement et individuellement :

** adhérer au projet dès lors qu'il a été défini et arrêté, par les cheffes pour la partie artistique, par le CA pour la partie programme d'activités.

C'est essentiel pour notre cohésion.

Il y a un moment pour l'échange et la discussion entre nous. Puis vient le temps des décisions et quand celles-ci sont prises, il faut que chacune et chacun les fasse siennes. Il ne peut pas y avoir de programmes «à la carte».

** s'engager pleinement dans la mise en œuvre du projet.

C'est le principe même du bon fonctionnement d'un groupe. Chacune et chacun peut venir pour son plaisir, et c'est important, mais nous devons tous quelque chose au groupe, à nos collègues, aux cheffes dont on ne dira jamais assez à quel point elles sont présentes pour nous et pour le groupe, et au public. On ne peut pas être simplement «consommateurs», il nous faut aussi être «acteurs».

Cela veut dire s'engager pour les répétitions (normales et supplémentaires), les week-ends de travail, les prestations, les concerts, avec le principe simple qu'ils et elles sont naturellement à respecter sauf circonstances particulières. S'engager également à suivre les lignes directrices fixées par nos cheffes.

Bien entendu, l'organisation de tout ceci doit être programmée, précisée en temps utile et peut faire l'objet d'adaptations mais seulement dans la mesure où elles ne remettent pas en cause la bonne marche du groupe.

Nous avons toutes et tous des contraintes personnelles, y compris nos cheffes qui sauf cas exceptionnel sont toujours présentes pour nous. Ces contraintes nous sont, dans la grande majorité des cas, largement connues à l'avance.

Nous avons toutes et tous nos préférences, nos zones de confort. Sachons les mettre régulièrement de côté.

Cet engagement est indispensable pour assurer la mise en œuvre de notre projet dans des conditions qui permettent de le faire d'une manière efficace et responsable

** travailler avec rigueur.

C'est cette rigueur dans le travail qui garantit notre «image de marque», celle qui nous permet de nous présenter devant le public sans rougir de notre prestation et en faisant en sorte qu'elle soit la meilleure possible.

Cette rigueur, c'est celle que nous demandent nos cheffes : travail individuel en dehors des répétitions, écoute des enregistrements, préparation des répétitions, respect des horaires, suivi des consignes, concentration, apprentissage «par cœur».

Si l'apprentissage par cœur peut être plus ou moins facile selon les uns et les autres, toutes les autres exigences peuvent être facilement respectées.

- **Impulser une dynamique**, c'est le travail du CA :
 - ** travailler sur le recrutement
 - ** communiquer autrement et nous faire connaître
 - ** travailler avec d'autres
 - ** travailler sur le répertoire
 - ** travailler sur l'organisation
 - ** assurer davantage d'échanges entre choristes

Nous avons devant nous deux rendez-vous majeurs.

- Notre spectacle prévu en Novembre au Carré Sam : il faut qu'il soit à la hauteur de ce que nous avons réalisé en 2019 . Nous le pouvons dès lors que nous faisons nôtres les objectifs rappelés ci-dessus et que dès maintenant

nous soyons totalement dans sa préparation active avec l'esprit et la volonté d'en faire un beau moment.

- Les multiphoniades 2024 : c'est nous qui recevons et là encore nous devons être au rendez vous.

En dehors de ces évènements, nous aurons à participer à d'autres manifestations dans des conditions qu'il nous appartiendra de définir.

C'est un formidable challenge pour le groupe, que je vais porter avec vous et avec tous les membres du CA qui mettra tout en œuvre pour le réussir.

Vous pouvez compter sur nous.

Je compte sur vous .

Le Président

Hervé HENON